



Scheda Lettura

Capitolo 4 - La Sacra di San Michele

4.1 – SFIDA... ALLA LETTURA!

Ecco un piccolo test per verificare con quanta attenzione hai letto il quarto capitolo. 😊

Le domande hanno a che fare con dettagli sparsi qua e là. Vediamo quanti ne riesci a ricordare.

Confronta in classe le tue risposte con quelle corrette. In corrispondenza di ogni risposta corretta, segna una “x” nella casella nella colonna “check”. Infine, somma i punti delle risposte contrassegnate con la “x” e verifica le tue competenze di lettura!

Domanda	Risposta	Punti	Check
1. Di quale artista il professor Ennio Vinci si dichiara “il più grande conoscitore che ci sia sul pianeta”?		5	<input type="checkbox"/>
2. A quale dito San Michele indossa l’anello che attira l’attenzione di Victoria sul quadro che lo raffigura?		5	<input type="checkbox"/>
3. Cosa intendeva nonno Pietro quando disse a zio Mauro che “Il tempo per i Custodi è relativo”?		5	<input type="checkbox"/>
4. Cosa raffigura l’opera dell’artista Viani, che si trova nei pressi dell’altare maggiore della chiesa?		5	<input type="checkbox"/>
5. Da quale luogo della Sacra Victoria e lo zio Mauro iniziano la loro perlustrazione?		5	<input type="checkbox"/>
6. A cosa è dovuto il nome dello Scalone dei Morti?		5	<input type="checkbox"/>
7. Cosa hanno in comune le due opere di Defendente Ferrari, davanti alle quali Victoria indossa l’anello per la prima volta?		5	<input type="checkbox"/>
8. Perché il primo tentativo di Victoria nell’indossare l’anello fallisce?		5	<input type="checkbox"/>
9. Qual è il nome del principale artista che ha realizzato il Portale dello Zodiaco?		5	<input type="checkbox"/>
10. Di quanti gradini si compone lo Scalone dei Morti?		5	<input type="checkbox"/>
		Totale	<input type="checkbox"/>

Se hai totalizzato...

- **Meno di 15 punti...** sei **cintura bianca** di lettura!

Hai dedicato poca attenzione alla lettura di questo capitolo. Non significa che tu non abbia seguito la trama della storia, magari hai letto molto velocemente proprio per l’impazienza di sapere come va a finire. Fatto sta che ti sono sfuggiti diversi dettagli. Peccato, perché alcuni di quei particolari, apparentemente superflui, potrebbero rivelarsi importanti nei capitoli successivi. Se hai tempo, prima di passare al successivo, rileggi il capitolo con attenzione.

- **Tra 20 e 40 punti...** sei **cintura blu** di lettura!

Hai colto il senso del racconto e hai individuato anche molti dei dettagli utili a comprendere meglio i personaggi ed il contesto in cui sono inseriti. Questo ti aiuterà nella lettura dei capitoli successivi.

- **Oltre 40 punti...** sei **cintura nera** di lettura!

Complimenti! Non ti sfugge proprio nulla! Se manterrai questo livello di concentrazione nella lettura dei capitoli successivi, potresti persino arrivare a decifrare alcuni misteri prima degli stessi protagonisti!



4.2 APPROFONDIMENTO

Alcuni termini del mondo dell'arte

«Chissà, magari c'è anche un nesso tra i misteri **architettonici e iconografici** di questo luogo e le Alleanze stesse»: è quanto afferma zio Mauro durante la visita condotta alla Sacra con Victoria, alla ricerca di qualche indizio che li induca a capire cosa fare. Il giro che fanno è l'occasione per ammirare una moltitudine di opere d'arte: affreschi, quadri, tritici, bassorilievi... Ma tutti questi vocaboli che significato hanno?

Prova a definire con parole tue ciascuno dei vocaboli riportati nella tabella qui in basso, alcuni dei quali sono ripresi dal capitolo 4 del libro. Se necessario, utilizza un vocabolario.

Termine	Definizione (a parole tue)
Affresco	
Trittico	
Scultura	
Mosaico	
Bassorilievo	
Altorilievo	
Mezzobusto	
Stucco	
Capitello	
Iconografia	
Archeologia	



4.3 RIFLESSIONE

Il tuo luogo del cuore

Nel visitare la Sacra di San Michele, Victoria ascolta con attenzione le spiegazioni di zio Mauro relative alle numerose opere d'arte presenti. Per lei è come essere alla Sacra per la prima volta benché, in passato, ci sia già stata in diverse occasioni, accompagnata dalla nonna.

Anche tu avrai avuto la possibilità di visitare un luogo ricco di storia e di arte (una chiesa, un museo, un sito archeologico o altro) che ti ha particolarmente colpito. Riferisci oralmente la tua esperienza (dove sei stato, con chi, ciò che hai visto, cosa ricordi in particolare, perché la consiglieresti/ non la consiglieresti ai tuoi coetanei), utilizzando una presentazione multimediale che attiri maggiormente l'attenzione dei tuoi compagni..

4.4 Se tu fossi uno scultore...

Il fascio di luce, che parte dell'anello indossato da Victoria, la conduce fino al Portale dello Zodiaco, un arco in pietra, un'opera d'arte spettacolare, ricca di infinite decorazioni e bassorilievi che riproducono segni zodiacali, costellazioni, fiori, piante, animali. A rendere ancora più potente l'effetto visivo contribuiscono anche le numerose colonne che decorano il Portale. Ciascuna colonna ha una forma diversa e termina in alto con un **capitello** differente. Le immagini riportate sui capitelli sono **allegoriche**, ossia richiamano miti e leggende, che vengono riproposte in modo simbolico.

Le immagini qui in basso mostrano quattro dei numerosi capitelli che decorano il Portale e che raffigurano, rispettivamente: (a) una sirena a doppia coda, (b) due donne che allattano serpenti, (c) quattro falconi o aquile, (d) tre persone che litigano, strappandosi i capelli.

(a)



(b)



(c)



(d)



Gli artisti coinvolti nella realizzazione dell'opera, primo fra tutti Nicholaus, hanno dimostrato una gran fantasia e si sono sbizzarriti nell'individuare i soggetti da riprodurre sui capitelli del Portale!



a. Se fossi stato uno di tali artisti e avessi avuto piena libertà nel decidere cosa rappresentare su uno dei capitelli, cosa avresti proposto? Spiega i motivi della tua scelta in un breve testo scritto.



b. Il disegno riportato qui in basso riproduce in modo stilizzato la forma di un capitello quadrangolare, di cui sono visibili due dei quattro lati. Utilizza il disegno come base per disegnare il capitello che avresti voluto proporre al direttore dei lavori del Portale e che hai descritto seguendo le indicazioni riportate nel punto a.

